

EXPOSICIÓ: MBM 60 AÑOS DE ARQUITECTURA Y CIUDAD 1951-2011

Del 28 de octubre al 9 de enero de 2012

MBM Arquitectos formado por Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay, Oriol Capdevila y Francesc Gual cumple 60 años de ejercicio profesional y celebra, con Lluís Pau, interiorista, esta larga y fructífera asociación con la exposición **MBM 60 años de Arquitectura y Ciudad 1951-2011**.

La exposición muestra, en 6 pósters, un recopilatorio de 216 obras, 36 por cada década, que **MBM Arquitectos** ha proyectado en 60 ciudades europeas. Además, se exponen siete proyectos recientes realizados por el estudio con maquetas, dibujos y fotos con especial énfasis en el proyecto del Design Hub (Museo del Diseño de Barcelona), que se está construyendo actualmente en Barcelona.

MBM Arquitectos ha editado, con motivo de la exposición, una monografía de obras y proyectos 'MBM 60 años de arquitectura y ciudad. 1951-2011'.

Cronología

1951

Oriol Bohigas y Josep Martorell, compañeros de estudios desde el bachillerato, fundan el estudio MB inmediatamente después de obtener el título de arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

1962

Nace **MBM Arquitectos** con la incorporación de David Mackay, arquitecto inglés por la Northern Polytechnic de Londres desde 1958 y colaborador del despacho desde el año 1959.

1978

Los arquitectos Martorell, Bohigas y Mackay, junto con el diseñador Lluís Pau, incorporado a MBM desde 1973, deciden crear el estudio de interiores y diseño IDP.

1992

El arquitecto Albert Puigdomènech (1944-2004), quien había trabajado con Oriol Bohigas en el área de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona, se asocia a MBM hasta 1996.

2000

Se asocian a **MBM Arquitectos** los arquitectos Oriol Capdevila y Francesc Gual, colaboradores del despacho desde 1990 y 1980 respectivamente.

MBM Arquitectos invita a visitar 60 años de su trabajo a través de maquetas imágenes y carteles

“Celebrar aniversarios puede acabar suponiendo un tropiezo en la nostalgia o bien un signo de impulso renovador. La gente de MBM querríamos que este aniversario fuera un paso adelante, tan adelante como permitan las rápidas transformaciones del entorno que repercuten en las ideas y en los métodos. Pero también nos gustaría que diera buenos frutos y extraer algunas lecciones aprovechables, si no de la escasa nostalgia, por lo menos de la firme y abundante memoria y de la experiencia acumulada. Por ello, a esta exposición de material disperso de las últimas obras proyectadas y realizadas, añadimos una serie de carteles que contienen una selección del trabajo llevado a cabo a lo largo de estos 60 años, con la intención de activar el recuerdo más que de documentar y archivar definitivamente. Ofrecemos, pues, todo ello a la consideración de los amigos y a la discusión cultural, si es que los materiales expuestos así lo justifican.” **MBM Arquitectos**

LOS (SEIS+UNO) PROYECTOS EXPUESTOS

1. OFICINAS PARA UGT EN EL RAVAL DE BARCELONA (2008)

Plaza Manuel Vázquez Montalbán, Barcelona.

2. TORRE BLANCA. 2006-2010

Plaza de Europa, 26-28. L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

3. LA CASA DELS XUKLIS. 2006-2010

Residencia de acogida para familias con niños en tratamiento oncológico.
Calle de l'Harmonia - camí de Sant Cebrià. Llars Mundet. Barcelona

4. TECNOCAMPUS. 2004-2011

Centros universitarios de investigación y conocimiento e incubadora de empresas
Avenida de Ernest Lluc, s/n. Parc Tecnològic de Mataró, Barcelona

5. NUEVA SEDE PARA EL GRUPO EDITORIAL RBA. 2007-2011

Avenida Diagonal, 189 – calle de Roc Boronat, 142-150. Barcelona

6. ORDENACIÓN DEL ÁREA DE LA NUEVA ESTACIÓN CENTRAL. 2002-2005

Pru Pasubio Parma, Italia - en construcción Premio Urbanistica - Calidad de las infraestructuras y espacios públicos. Venecia 2009

7. MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA (DHUB) I ENDEGAMENT URBANÍSTIC DEL SEU ENTORN (Concurso 2001 primer premio. En construcción)

Plaza de les Glòries, Barcelona

1. OFICINAS PARA UGT EN EL RAVAL DE BARCELONA (2008)

Plaça Manuel Vázquez Montalbán. Barcelona

Memoria

La operación empezó con el proyecto urbano de un sector del casco antiguo de Barcelona (El Raval) como consecuencia del derrumbe de dos manzanas gravemente insolubles. Se imponía una distribución de los proyectos arquitectónicos del conjunto entre varios arquitectos según unos criterios de variabilidad coordinada. Pero lo único que se ha mantenido con el método inicial ha estado un edificio destinado precisamente a ser la sede de un sindicato obrero. Así como la resta del sector se proyectaba según una escalera pequeña con fraccionamientos volumétricos, como es tradicional en el antiguo entorno residencial, este edificio quería adaptarse de otra manera: adaptándose a otra tipología del mismo barrio, el de las viejas industrias que, aunque hayan desaparecido, todavía tienen una presencia morfológica i imponen un potente ritmo de ocupación volumétrica. Las ventanas grandes y repetitivas, las claraboyas en la cubierta, la interferencia de los pasos p'ublicos, la gran escalera maciza, etc son elementos que tienen su origen en las viejas industrias y que se demuestran muy aptos para nuevos usos terciarios. Pero, sobre todo, conseguían implantarse urbanísticamente de manera respetuosa con la estructura del viejo tejido urbano. Es una propuesta de nuevos instrumentos para la reutilización y adaptación de centros históricos y de barrios antiguos.

Ficha técnica

Autores del proyecto:

MBM ARQUITECTOS (Martorell, Bohigas, Mackay, Capdevila, Gual)

Arquitecto coordinador: Núria Jardí

Colaboradores principales:

Estructura: NB35 Barcelona (Enric Torrent)

Instalaciones: INYPESA (Ramon Pérez Nogueroles)

Arquitectos Técnicos: GR Arquitectos Técnicos Asociados (Enric Ribadulla)

Constructores: COPCISA

Promotor: Ajuntament de Barcelona, Foment Ciutat Vella, Junta de compensación de la Unidad de actuación de la manzana de la calle Sadurní y su entorno.

Superficie construida: 9.238 m²

Presupuesto: 10.395.124 €

2. TORRE BLANCA. 2006-2010

Plaza Europa, 26-28. L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

Memoria

Las torres heredan un escaso legado histórico y, como consecuencia, suponen un reto tanto para su propia arquitectura como para la estructura arquitectónica de la ciudad. En las primeras décadas del movimiento moderno, este desafío dio lugar a una respuesta relativamente profunda: la imagen sin igual de los conjuntos de rascacielos en Nueva York, junto con el tratamiento de la escala en relación con las calles de Chicago, encarnaban el poder de la ciudad mercantil y de la nueva cultura del capitalismo, que había reemplazado a la autoridad representada por la monarquía y la Iglesia.

La estructura arquitectónica de la plaza Europa de nuevo plantea tanto a los arquitectos como a los líderes políticos el reto de llevar a cabo una investigación en profundidad y considerar seriamente la estructura arquitectónica de la ciudad.

La Torre Blanca de **MBM Arquitectos**, de 19 plantas, contiene distintas tipologías de viviendas reunidas alrededor de una calle vertical y articuladas mediante tres «plazas urbanas», una a nivel de la calle, otra estructurada en el centro de la torre, a lo largo de cuatro plantas, y otra con un *skyline* escalonado en la parte superior, que carece de instalaciones mecánicas, situadas en cada planta para dar servicio a las viviendas respectivas. Se trata de un primer paso para reconocer la necesidad de disponer de espacios sociales que, además, proporcionen luz y ventilación al núcleo que constituye la calle vertical.

Está por ver si estas frágiles investigaciones sociales y formales sobre la estructura arquitectónica de la ciudad y la arquitectura de las torres provocarán un debate intelectual de cierto calado en lo que respecta a los rascacielos.

Ficha técnica

Autores del proyecto:

MBM ARQUITECTOS (Martorell, Bohigas, Mackay, Capdevila, Gual)

Arquitecto coordinador: Federico Berdún.

Colaboradores:

Estructura: NB35 barcelona (Enric Torrent)

Instalaciones: PGI Engineering (Frederic Gil)

Arquitectos técnicos: G9 Arquitectura i Gestió (Xavier Humet) i Valeri Consultors (M. Sabaté i J. Codinas)

Proyecto ejecutivo: Colomina-Figueras, arquitectes associats

Superficie total construida: 12.748 m² (100 habitatges, 3 locals comercials, 100 places d'aparcament)

Presupuesto: 12.459.935,72 €

Constructora: FCC Construcción SA

Cliente: FCC Construcción SA

3. LA CASA DELS XUKLIS (2010)

Residencia y centro asistencial para familias con niños y niñas en tratamiento oncológico

Calle de la Harmonia- Camí de Sant Cebrià. Llars Mundet. Barcelona.

Memoria

Cuidar al cuidador es una visión que nos sitúa en primera línea en cuanto a atención médica y arquitectónica. No es algo nuevo, pero ha sido olvidado. “La salud depende de un estado de equilibrio... un equilibrio que, al mismo tiempo, se consigue a diario cuando la persona vive en armonía con su entorno”, escribió Hipócrates. Este interés por la calidad del espacio se convirtió en una preocupación social del movimiento moderno en la arquitectura, un interés que estuvo ausente durante muchos siglos, cuando se limitaba al dominio de los poderosos.

La Casa dels Xuklis es un proyecto pionero en Europa liderado por la Fundación de Niñas y Niños con Cáncer y nacido de la iniciativa de la Asociación de Familiares y Amigos de Niños Oncológicos de Cataluña (AFANOC). Va un paso más allá que los centros Maggie's de Escocia en el sentido de que añade en la planta baja una residencia con patio, situada en un jardín al lado del Área de Oncología Pediátrica del Hospital de la Vall d'Hebron, un hospital que no solo es una referencia en España, sino también en el Norte de África, Europa del Este y Sudamérica.

El alojamiento se organiza en 25 hogares de 30 m² agrupados en cuatro pabellones — Primavera, Verano, Otoño e Invierno— alrededor de un patio típicamente mediterráneo. Cada hogar cuenta con una cubierta inclinada articulada para garantizar una ventilación cruzada que elimina los peligros del aire acondicionado.

El pabellón de día independiente también permite que las familias no residentes disfruten de un espacio doméstico donde charlar con otras familias del centro.

MBM Arquitectos se esfuerza por combinar los diferentes elementos de la composición arquitectónica con una arquitectura humanista, pero cómo definir esa labor actualmente, ante la economía, la sostenibilidad, la iconolatría, etc., sigue siendo una tarea casi olvidada.

Ficha Técnica

Autores del proyecto:

MBM ARQUITECTOS (Martorell, Bohigas, Mackay, Capdevila, Gual)

Arquitecta coordinadora: Anna Batet

Colaboradores principales:

Estructuras: NB35 Barcelona (E. Torrent, arq.)

Instalaciones: ED Enginyeria (G. Giró, eng.)

Arquitectos Técnicos: G9 Arquitectura i Gestió (X. Humet, arq.)

Paisajista: Bet Figueras, arq. / Parcs i Jardins, Ajuntament de Barcelona.

Constructora: COPISA Constructora Pirenaica SA

Promotor: AFANOC (Associació de Famílies amb nenes i nens amb tractament Oncològic)

Superficie construida: 1.989 m²/ **Pressupost:** 2.700.000 €

4. TECNOCAMPUS MATARÓ

Centros universitarios de investigación y conocimiento e incubadora de empresas
Avenida de Ernest Lluc, s/n. Parc Tecnològic de Mataró, Barcelona
2004 - 2011

Memoria

Desde la Edad Media, la universidad urbana se ha basado en el patio monástico, una forma que no sólo permitía agrupar varios edificios, sino que también favorecía la relación transversal de distintas disciplinas. Este intercambio de ideas universalizó la investigación promovida por la forma.

El Ayuntamiento de Mataró ha respondido a los cambios que requería la industria local uniendo fuerzas para crear esta universidad politécnica con la intención de apostar por las prácticas actuales y, además, proporcionar los conocimientos necesarios para crear nuevos productos y servicios que ofrezcan nuevas oportunidades de empleo en el futuro. Todo ello implicaba combinar espacios académicos con incubadoras de empresas. La respuesta arquitectónica ha consistido en la creación de dos cubos de obra vista para los espacios administrativos y de negocios. Ambos se encuentran orientados a la ciudad, formalizando la entrada hacia el patio universitario, revestido de blanco y con vistas al mar Mediterráneo.

En los cubos, la sucesión de ventanas repetitivas presenta unos hondos machones donde se alojan el almacén estructural, los servicios verticales y el aire acondicionado, mientras que las aberturas proporcionan ventilación natural durante la mitad del año a través de las puertas de los balcones. Estas ventanas siguen la composición clásica del vocabulario de base, columna y cornisa, reinterpretada mediante la inclinación del acristalamiento de la planta baja y de las dos últimas plantas, destinada a reflejar la luz del cielo y de la calle en cada caso.

En el patio, las franjas de ventanas horizontales y los paneles de hormigón armado con fibra de vidrio tienen como objeto reproducir el aire náutico del mar cercano, a la vez que contribuyen a una distribución interna flexible de los distintos departamentos universitarios.

Una pérgola en diagonal permite una conexión gráfica entre el antepatio, el patio universitario y la abertura hacia el mar. ¿Es quizá también una indicación de que las universidades deben recuperar su vocación urbana, conectando el conocimiento y la experiencia de la ciudad mercantil e industrial con los centros de aprendizaje e investigación?

Ficha técnica

Autores del proyecto:

MBM ARQUITECTOS (Martorell, Bohigas, Mackay, Capdevila, Gual)
Arquitecta coordinadora: Sònia Jardí

Colaboradores principales:

Estructura: STATIC (Gerardo Rodríguez)

Instalaciones: PGI Grup (Consultaria de Projectes Girona, SL)

Arquitectos Técnicos: GPO INGENIERIA SA

Geotecnia: TATFORMS

**MBM 60 anys
d'arquitectura
i ciutat.1951-2011**
Josep Martorell Oriol Bohigas David Mackay Oriol Capdevila Francesc Guàrdia Lluís Pau

COAC
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Seguridad y Salud: Servei de Prevenció Gaudí, S.L.

Proyecto ejecutivo: CFA (Colomina – Figueras, Arquitectes Associats, SLP)

Constructores: ACDESA / COPCISA / ELECINOR / EMTE / FCC / SAN JOSÉ

Promotor: PUMSA (Promocions Urbanístiques de Mataró SA)

Superficie construida: 47.418,35 m2

Presupuesto: 46.384.245 €

5. NUEVA SEDE DEL GRUPO EDITORIAL RBA

Av. Diagonal, 189 - c. Roc Boronat, 142-150. Barcelona
2007-2011

Memoria

La lectura no sólo se limita a la palabra impresa, sino que tiene que ver con todo lo que hacemos al contemplar cualquier objeto para intentar entenderlo. A menudo confiamos en los sentimientos que emanan del grado de empatía que tengamos hacia un objeto determinado, pero a veces, en función de cuáles sean nuestros conocimientos previos, podemos llegar a conclusiones erróneas. En arquitectura, por ejemplo, la interpretación se enriquece cuando entendemos su lenguaje, un lenguaje que resulta más fácil si emplea un vocabulario clásico o basado en un modelo gótico o funcional. Una imagen funcional repetitiva nos permite reconocer que una escuela es una escuela, y una fábrica, una fábrica. Sin embargo, la interpretación de la arquitectura contemporánea, influenciada por el movimiento moderno, puede ser más confusa, por lo que tendemos a confiar en la empatía de nuestros sentimientos.

El edificio de RBA no pretende resolver la indefinición de la arquitectura actual, sino quizás, explicando someramente su lenguaje, ayudar a entender las raíces de su imagen.

El edificio exhibe dos corrientes gramaticales, una relacionada con la forma y otra con el detalle de sus fachadas. La primera tiene que ver con la escala, la segunda con sus fachadas camaleónicas.

La forma irregular del volumen del edificio estaba predeterminada por la ordenación urbanística, a raíz de lo cual nos dimos cuenta de que, proyectando una simple composición rectangular al estilo Mondrian en la fachada principal orientada a oeste, el rectángulo de las plantas superiores podía flotar sobre la base. El hueco entre los dos rectángulos, con su terraza anexa, se convirtió en el lugar idóneo para alojar espacios destinados a uso social.

A partir de esta determinación, el rectángulo inferior, relacionado con la arquitectura de las calles de la ciudad, podía detallarse a una escala más humana, en contraste con la escala metropolitana del rectángulo superior.

La segunda corriente gramatical tenía que ver con las distintas soluciones que podían adoptarse en cuanto a la orientación de las fachadas. La estrecha fachada orientada a norte, hacia la avenida principal, no requería de ningún elemento de protección, por lo que podía ser totalmente de vidrio. En cambio, la larga fachada oeste, orientada a un futuro parque, debía protegerse del calor y de la intensa luz del sol de la tarde. Los *brise-soleil* de cada planta responden a la escala metropolitana y las mamparas de vidrio serigrafiadas, que protegen el vidrio ligeramente entintado de las ventanas horizontales, introducen una relación más humana con la calle. En la estrecha fachada sur, unas terrazas horizontales evitan la penetración vertical del sol de mediodía. La fachada este, resguardada por el edificio de oficinas situado a diez metros de distancia, no precisaba protección solar.

Un tercer factor que se tuvo en cuenta fue la referencia al pasado industrial del barrio, expresada mediante el sencillo marco estructural con perfiles blancos de aluminio y los

paneles ligeros de cerámica coloreada, en alusión a las escasas fábricas de ladrillo aún existentes.

La arquitectura de hoy vive en un mar de confusión, lo que dificulta la lectura de fachadas modernas por parte del público, ya que, en general, su expresión sigue articulándose en un lenguaje esotérico limitado a la profesión.

Estas ideas se debatieron en profundidad en las décadas sesenta y setenta del pasado siglo, sin llegar a una conclusión clara. Quizá necesitemos la distancia de la historia para entender el lenguaje y el significado de las fachadas que hoy marcan la identidad de nuestras ciudades, y para no dejarnos llevar simplemente por la empatía de nuestros sentimientos.

Ficha técnica

Autores del proyecto:

MBM ARQUITECTOS (Martorell, Bohigas, Mackay, Capdevila, Gual)

Arquitecto coordinador: Federico Berdún

Colaboradores principales:

Estructuras: BOMA, Robert Brufau, arquitecte

Instalaciones: PGI Engineering

Project Manager i Arquitectos Técnicos: Tècnics G3

Superficie total construida: 19.601 m²

Presupuesto: 29.949.813 €

Cliente: Grup Editorial RBA

6. ORDENACIÓN DEL ÁREA DE LA NUEVA ESTACIÓN CENTRAL Y DEL ÁREA PASUBIO. PARMA (Italia - en construcción)

Premio Urbanistica - Calidad de las infraestructuras y espacios públicos. Venecia 2009

Memoria

Una reconsideración de los servicios ferroviarios ha permitido afrontar una remodelación de esta area con los siguientes propósitos: 1) Hacer una nueva estación debajo de las vías que sea, además una comunicación clara y fácil entre los dos sectores. 2) Crear al N. un espacio urbano que sea la continuación de la plaza del S. (Piazzale Carlo della Chiesa) con un carácter de centralidad, definido por una arquitectura coherente. 3) Hacer un gran aparcamiento subterráneo y una estación de autobuses. 4) Trazar un sistema de calles que relacionen correctamente este sector con la vialidad general de la ciudad.

Ficha técnica

Datos del proyecto:

Inicio del proyecto: 1999-2007

Inicio de la construcción: finales de 2007 - en curso

Autores del proyecto:

MBM ARQUITECTOS (Martorell, Bohigas, Mackay, Capdevila, Gual)

Colaboradores principales:

Arquitectura: Studio Del Boca, Studio Manfrini

Ingeniería: D'Appolonia s.p.a, Studio Petrolini, Studio Ghillani, VIA Ingegneria s.r.l., MRS Ingeniería

450 m² / Superficie estación: 2.785 m²

Presupuesto: 165.478.896 €

Promotor: Area Stazione STU Parma s.p.a. c/o Comune di Parma

Superficies: Área: 8,36 Ha / Superficie construida: 40

PROYECTO DE RECALIFICACIÓN URBANA (PRU) PASUBIO EN PARMA, ITALIA

Memoria

El objetivo de STU Pasubio es responder a las nuevas exigencias del barrio, recuperando y recalificando la zona industrial histórica de Parma, hoy muy degradada. El proyecto prevé la creación de un nuevo polo recreativo, residencial y comercial, que proporcionará a esta zona una nueva ordenación urbana y una nueva calidad residencial. La idea de confort y la integración entre personas, naturaleza y arquitectura son fundamentales en este proyecto, que quiere expresar de manera eficaz una visión innovadora de la sociedad.

El proyecto gira entorno un sistema de zonas públicas, la calidad del cual es fruto de la reducción del número de automóviles y de una considerable presencia del verde. La zona se libera del tráfico gracias a la creación de un gran parking público subterráneo de dos niveles, la presencia de parkings privados soterrados para cada edificio y un espacio para estacionamiento temporal a lo largo de la nueva avenida norte-sur. La zona está ampliamente dotada de calles para viandantes y carriles bici. El nuevo parque, dotado de elementos de paisajismo urbano, se caracteriza por un suave declive del terreno y por hileras de cipreses que se proyectan en superficies de agua. En el centro de la nueva plaza urbana, lugar central de la intervención, se alzará un polo cultural multifuncional, la destinación final del cual se encuentra todavía en proceso de definición.

El 70% de la superficie edificable global está dedicada a vivienda, el 11% del cual se destina a vivienda de protección oficial. Las viviendas ofrecen soluciones y tipologías muy variadas y se ha desarrollado un concepto innovador de calidad del ámbito doméstico, priorizando los espacios públicos abiertos y el equipamiento tecnológico avanzado. El 30% de la superficie edificable global está dedicada a los usos comerciales y de negocios. Las amplias zonas para viandantes que rodean los edificios permiten acceder fácilmente en la parte comercial. El barrio se encuentra muy bien comunicado mediante diversas líneas de autobús y el metro ligero de próxima construcción.

Ficha técnica

Autores del proyecto:

MBM Arquitectos (Martorell, Bohigas, MacKay, Capdevila, Gual)

Arquitecto coordinador: Alessandra Brancaccio

Colaboradores:

Estructura: Amoretti Studio

Instalaciones: Amoretti Studio

Proyecto ejecutivo: Amoretti Studio

Promotor: STU Zona Pasubio

Superficie: 45.000 m²

Importe obras: 14.800.000 € (espacio público)

7.CENTRO DE DISEÑO DE BARCELONA (DHUB) (En construcción)

Plaza Glòries. Barcelona. 1.^{er} Premio Concurso Internacional (junio 2001)

Memoria

En el libro *Architecture as Space*, publicado en 1957, Bruno Zevi afirma que no podemos entender la arquitectura si dejamos de lado su esencia espacial. “El uso de términos como *ritmo*, *escala*, *equilibrio* y *masa* seguirá siendo impreciso hasta que no consigamos dotar a estas palabras de un significado específicamente referido a la realidad que define la arquitectura: el espacio”. Zevi nos da la clave para responder a la pregunta “¿qué es el espacio?” cuando señala que el espacio arquitectónico tiene que ver con un desplazamiento sucesivo en el tiempo, que él denomina *la cuarta dimensión*. Es esta cuarta dimensión, que se desplaza a través y alrededor de los espacios, la que crea una arquitectura que consigue acomodar un programa determinado en un lugar particular. Así, podemos decir que “la forma se deriva del espacio”.

El Museo del Diseño, o Disseny Hub como se le denomina actualmente, está situado en un solar inclinado, con un desnivel de siete metros, en el lado mar de la plaza Glòries de Barcelona, junto a la torre Agbar de Jean Nouvel y la rotonda elevada de una transitada autopista. El solar forma parte de un futuro parque, por lo que tan solo una pequeña parte de la superficie del edificio ocupa el nivel de la calle, mientras que el resto queda soterrado. Estas restricciones son las que han determinado la distribución espacial de los 30.000 m² que exigía el programa, con un 75% del edificio situado en dos plantas subterráneas y un tercer sótano, orientado al lago hundido del nuevo parque, destinado a las instalaciones mecánicas. El 25% restante, en el que se aloja un espacioso vestíbulo, cuatro plantas de exposiciones temporales y un auditorio, está situado por encima del nivel de la calle, en la parte de ocupación restringida, y se formaliza con dos voladizos, uno sobre la calle y el otro orientado al mar.

La situación y la anchura del edificio de cinco plantas no soterradas están relacionadas con una de las calles del Eixample de Cerdà, la calle de Àvila, donde el cierre del eje con un edificio de carácter público supone una referencia a la composición urbana renacentista. No obstante, la calle se prolonga con desplazamientos sucesivos —la cuarta dimensión de Zevi— a través del vestíbulo, desde el que se puede acceder directamente a la estación de metro o, por las escaleras mecánicas, a la plaza Glòries, uniendo dos barrios. Este espacio público da acceso directo a ambos lados del Disseny Hub: por un lado, a la cafetería y a la biblioteca pública del barrio, y por el otro a la tienda y a la sala de exposiciones permanentes. Las exigencias de un programa espacial detallado, junto con las extraordinarias restricciones espaciales externas, definen la forma única del edificio.

Ficha técnica

Autores del proyecto:

MBM ARQUITECTOS (Martorell, Bohigas, Mackay, Capdevila, Gual)

Arquitectos coordinadores: Josep Cardús y Sílvia San Miguel

Principales colaboradores:

Estructura: BOMA (Brufau, Obiol, Moya & Ass.)

Instalaciones: Grup JG Enginyers Consultors de Projectes

Acústica: Higiní Arau

Arquitectos técnicos y project manager: GPO / SCEPS

Asesor fachadas: Farrés Arquitectos y Consultores

Iluminación: ARTEC

Director de programa del centro: Ramon Prat

Cliente: BIMSA. Barcelona d'Infraestructures Municipals S.A. y ICUB. Institut de Cultura de Barcelona

Constructora: UTE Acciona - Copcisa

Superficie construida: 29.352 m²

Presupuesto: 67.829.000 €